

【情報】

(第三種郵便物認可)

国内初となる特殊仕様  
の展示映像(イベント映  
像)を記録・保存するこ  
とを目的とした「一般社  
団法人展示映像総合ア  
ーカイブセンター」(福  
岡市中央区ノ代表理事||  
脇山真治・九州大学名誉  
教授)が4月に発足した。

「展示映像」とは、博  
覧会や展示会などのイベ  
ントや博物館、テーマパ  
ークのために制作・上映  
された特殊な映像の総称。  
展示映像の多くは、上映  
期間終了に保存されるこ  
とはほとんどない。撮影  
や上映の関連機材も多く  
が廃棄され、歴史資料自  
体が消滅しつつあるとい  
う。これらを将来の制作

者や研究者に向け記録・  
保存するために、展示映  
像総合アーカイブセンタ  
ーを立ち上げた。  
同センターの前身は、  
2009年から九州大学  
芸術工学研究院で進めて

映像に関する調査、作品  
データや資料の収集、保  
存、権利関係の整理、修  
復、デジタル化などを実  
施し、可能な範囲で再現  
あるいは疑似的な視聴が  
できるよう残していく。

展示映像は、多くが特  
別仕様の「1点もの」で  
あるため、作品ごとに上  
映システムが異なってい  
る。さらに上映空間、特  
殊音響、スクリーンの形  
状やモニターの数、照明  
緊の課題。記録や保存の

国博覧会(1970年)  
日本館上映8面マルチ映  
像(市川崑監督作品)▽  
『鉄と稲』つくば科学万  
博(85年) 歴史館上映作  
品▽『未来への挑戦』澁  
沢栄一物語▽さいたま  
博覧会(88年) 澁沢栄一  
館3面マルチ映像▽『新  
しい北海道』北海道開拓  
記念館(92年) 6面マル  
チ映像▽『左門と二緒に』  
千歳サケのふるさと館3  
面マルチ映像▽『JLO  
02東京』サンフランシ  
スコ科学技術館(70年  
代) 9面サークルビジョ  
ン

### 「展示映像」の記録・保存を推進

## 福岡にアーカイブセンターが発足

### 指針策定して制作会社などに協力要請

いた「展示映像総合ア  
ーカイブプロジェクト」。  
既に多くの制作会社や研  
究者の協力を得て展示映  
像のフィルム、デジタル  
データなどが集まった。  
これを引き継ぎ、展示

展示映像の保存は困難と  
されるなかあつて、既  
に複数の作品はデジタル  
化され、再現可能な状態  
にあるという。同センタ  
ーは、このプロジェクト

効果、ライブの演奏との  
コラボなどで構成される  
こともあり、保存の制約  
が非常に多い。したがっ  
て「アーカイブされている  
主な展示映像作品」▽

「周辺情報」も含めて総  
「日本と日本人」日本方

問い合わせ) Eメール  
wakiyama.shinji@yutai.  
co.jp